A Monsieur

ALEXANDRE MICHALOWSKI.

VALSE-CAPRICE

POUR PIANO

composée

par

H. PACHULSKI.

Op. 6. Prix 60 c.

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

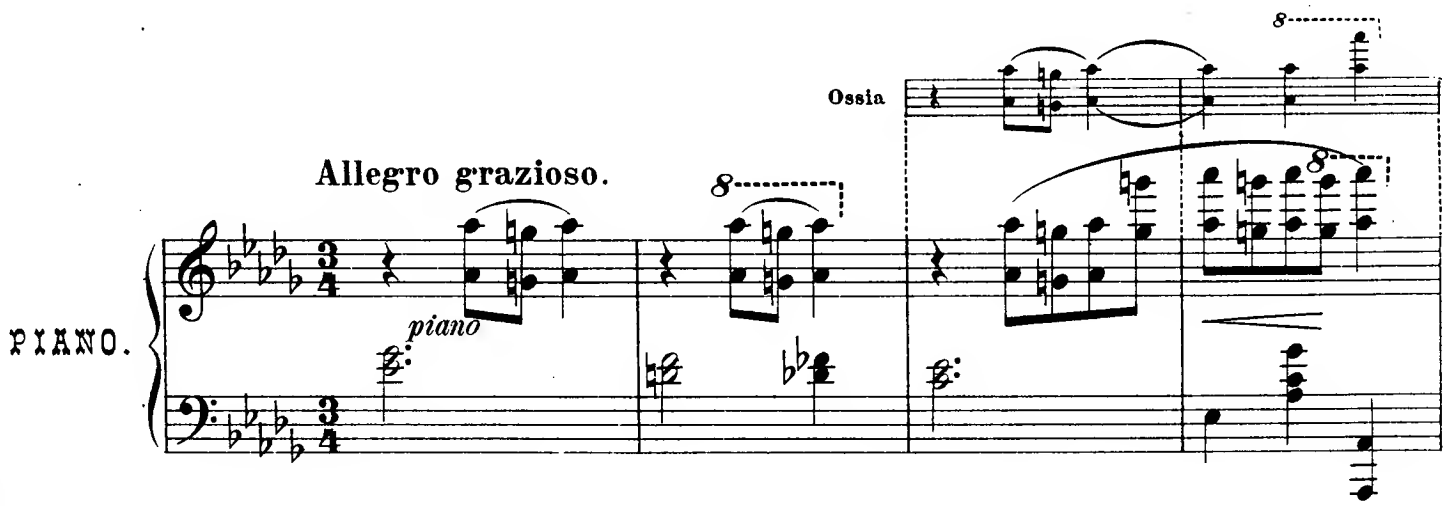
379979

A Monsieur

Alexandre Michałowski.

VALSE-CAPRICE.

H. Pachulski, Op. 6.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

espressivo

piano

più forte

pp

piano

e leggiero

mf

8

m. s.

p

cantabile

mezzo piano

più forte

con pedale

8

piano, un poco

8

più animato

più forte

con fuoco

forte

ff

forte

f

ff

riten.

poco accelerando

a tempo

piano, con delicatezza

leggiero

più forte

8

mezzo piano

più forte

scherzando e sem-

pre crescendo

ff *sf* *sf*

riten. *a tempo*

Tempo primo.

piano

p

piano

più forte

8

8

pp

piano e leggiero

mf

m. s.

forte

sempre crescendo

con somma passione

ff

Ossia

brillante

mezzo forte

più forte

ff e accelerando

fff

16176

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

This preservation photocopy has
been made in accordance with U.S.
copyright law. The original has been
withdrawn from circulation.

Compositions

DE

H. Pachulski.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie	—	80
	„ 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste.	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano. *Nouvelle édition.*	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. Prélude C-moll	—	20
	„ 2. „ F-moll	—	30
	„ 3. „ As-dur	—	30
	„ 4. „ F-dur	—	20
	„ 5. „ B-moll	—	30
	„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Moment musical H-moll	—	20
„ „	„ „ „ „ „ „ 2. Etude Fis-dur	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre *Partition.* 5 Rb. *Parties*	5	—
„ „	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ „	„ „ „ „ Prélude tirée de la Suite, *transcrit pour Piano par l'auteur.*	—	40
„ 14.	**Два романса,** *для меццо-сопрано.* № 1. Минула страсть.	—	40
„ „	„ „ „ „ 2. О, не пытайся духъ унять тревожный.	—	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre *Partition.* 2 Rb. *Parties*	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17.	**Fantaisie,** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18.	**Deux Mazourkas,** pour Piano.	—	80
„ 19.	**Toccate,** pour Piano	—	60
„ 20.	**Deux Pièces à l'antique,** pour Piano: № 1. Thème varié	1	—
„ „	„ „ „ „ „ „ „ 2. Pastorale	—	50
„ 21.	**Quatre Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
	№ 1. H-dur	—	40
	„ 2. Fis-moll.	—	40
	„ 3. Cis-moll.	—	40
	„ 4. As-dur.	—	40
Octaven-Etude		—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano.		1	20

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Printed in USSR